

BARCELONEANDO



MAURICIO
Bernal

Los anales de Apolonia

En la barra, mientras pide una copa, **Nena Gogó** («como una gogó pero del porno», aclara) explica que entró en este mundo de la mano de **Conrad Son**, el director de cine para adultos. «Conocí a **Conrad** y a **Evita de Luna** y empezamos una relación a tres, hasta que un día él me propuso actuar. Yo la verdad no me lo pensé mucho. Dije: '¿Por qué no?'» Lo que viene siendo la crema y nata del porno español se ha reunido esta noche de domingo en la sala Danzatoria, en el Port Olímpic, oficialmente porque va a tener lugar la ceremonia de entrega de los premios del año, los Premios Ninfa; oficiosamente, porque la designación de un olimpo es capital para cualquier industria del entretenimiento. La velada es el último y más glamuroso acto del Salón Erótico de Barcelona y todos vienen de allí, dispuestos a echar el resto después de tres jornadas de estimulante contacto con el público, pero también de trabajo duro. Por un margen estrecho los escotes abismales no son la norma, y algunas mujeres han optado por una elegancia casi augusta, aunque hay impudicia, por supuesto; **Cristina X** y sus exuberantes pechos casi al descubierto son una de esas excepciones. **Nena Gogó**, su melena roja y sus 24 años resplandecen a bordo de un vestido primorosamente blanco.

El photocall respira sensualidad, aunque sea impostada. Por la sala, acondicionada como auditorio, con un centenar de sillas dispuestas en torno a un escenario y un atril, desfilan los rostros familiares del cine pornográfico español, por ejemplo **Sophie Evans**, que recibirá más



JOAN PUIG

►► Dos asistentes a la gala de entrega de los Premios Ninfa Primera Línea, el domingo, en la sala Danzatoria.

tarde el Premio Honorífico del Año. **Cristina X**, sí, y sus grandes pechos. **Carla Pons**. Al propio **Son** se le ve yendo y viniendo y repartiendo saludos. **Nora Barcelona** y **Ratpenat**. **Julia de Lucía**. En cambio no está **Nacho Vidal**, lo más cercano a un rey que tiene la industria local, por culpa de «una migraña enorme que le ha dado después de tres días de festival», según explicará más tarde el maestro de ceremonias. El mejillón a medio abrir que este año es el símbolo del salón, trasunto molusco de los genitales femeninos, está más o me-

Los premios al cine porno son el último y más glamuroso acto del Salón Erótico

Carolina García, mejor actriz del año, es la orgullosa inventora de la llamada Paja Renfe

nos por todas partes, y su presencia confirma el sino fetiche de todo esto.

Venus O'Hara, periodista, modelo, *sex blogger*, probadora de juguetes eróticos («tengo que masturbarme por mi trabajo»), forma parte del jurado. «Posiblemente soy la única que no consume porno de forma habitual, así que creo que apporto una visión diferente, sin contaminar. Durante dos días me dedico a ver los trabajos nominados y me fijo sobre todo en las caras: tienen que convencerme de que lo están pasando bien». Con esa visión más limpia de

las cosas, **O'Hara** pronuncia el nombre de **Carolina Abril** cuando le preguntan qué le causa debilidad de todo lo que se hace actualmente en el mundo del cine adulto español. «**Carolina** es una gran actriz y además ha inventado algo que se llama la Paja Renfe: cada vez que viaja en tren se graba masturbándose en el baño, lo cual me parece muy gracioso». Carolina, que ha creado escuela y convertido en tendencia la Paja Renfe, iba a ser galardonada durante la velada con uno de los premios importantes de la noche: la mejor actriz del año.

Una mujer tímida

La ceremonia propiamente dicha no solo es un desfile de premiados cuyos discursos de agradecimiento son por norma –y por fortuna– breves, favorecedores de una agilidad más bien desconocida en este tipo de veladas, sino la esperada procesión de los títulos en liza, una lista a veces estrambótica que incluye extrañas criaturas como *Momificación Daniela 40 grados* o *El regalo de Papá Noel*, que, por sugestivos, son los que más llaman la atención; todo lo contrario que, por ejemplo, *Penetración con plátano y daga*, que exige a la imaginación del ejercicio. Los discursos en el atril del mejillón son breves o directamente lacónicos, cuando no precarios: «Lo mío es más follar que esto», dice un actor antes de escabullirse por la parte de atrás. «Gracias», pronuncia simplemente **Apolonia Lapidra**, otra triunfadora de la noche, y por partida doble: la mejor actriz revelación por un lado y la mejor escena amateur por el otro. *El primer anal de Apolonia* había despertado de hecho cierta expectación: solo hay que mirar los comentarios en internet. En su twitter, **Apolonia** confesó hace poco que es «súper tímida». Una cosa no riñe con la otra. ≡

EXPOSICIÓN EN EL EIXAMPLE

La Pedrera rinde tributo a los artesanos del modernismo

► La muestra reúne 100 dispersas obras propiedad de museos y de coleccionistas

CRISTINA SAVALL
BARCELONA

Hacia más de 50 años que las bellísimas obras modernistas creadas a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX por ebanistas, forjadores, joyeros, fabricantes de baldosas, tejedores, vidrieros y ceramistas de Barcelona y de otros enclaves catalanes no se habían exhibido en un gran espacio. Concretamente desde

1964, cuando el Palau de la Virreina acogió la exposición Artes Suntuarias del Modernismo Barcelonés.

Desde hoy y hasta el 7 de febrero, el principal de la Pedrera, que habitaba la familia Milà, reúne más de 100 piezas de artes aplicadas que actualmente están dispersas en instituciones culturales, como el Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Museu d'Art de Cerdanyola (MAC), o en manos de coleccionistas privados.

Una de las aportaciones de la exposición, titulada *Modernisme: Art, Tallers, Indústries*, es una fotografía inédita del mismo piso a principios del siglo XX en la se observan los techos ondulantes que se han perdido. Otra



CARLOS MONTAÑÉS

►► Mireia Freixa, ayer, ante una vidriera de Ludwig Dietrich von Beärn.

significativa es la apertura de un balcón que da al paseo de Gràcia, que acostumbra a estar cerrado. La vista desde la sala es una de las más bonitas de la ciudad. También entran en el juego expositivo las puertas, columnas, una barandilla de Josep Maria Jujol y pavimentos hidráulicos

del edificio de Gaudí.

Mireia Freixa, catedrática de Historia de l'Art de la Universitat de Barcelona, es la comisaria de una detallada muestra que rinde homenaje a los talleres y a las pequeñas industrias que trabajaron en las artes aplicadas para la arquitectura moder-

nista, que tiene en Barcelona «ocho edificios declarados patrimonio universal por la Unesco», según recuerda Marga Viza, directora de Cultura de la Fundació Catalunya-La Pedrera. La Casa Milà es uno de ellos.

CRISTALERAS // La exposición dispone de delicadas piezas de cristal que se han desmontado, trasladado en cajas de máxima protección y vuelto a montar, como la espectacular vidriera *Dames del gronxador* (1910), obra de Ludwig Dietrich von Beärn, que ha cedido el MAC, y el precioso biombo con técnica *cloisonné* elaborado en 1903 por Frederic Vidal.

Gaspar Homar y Joan Busquets son de los artistas con más presencia, por la calidad de sus lámparas de metal y vidrio emplomado. Al ceramista Lluís Bru también se le dedica una sala en la que detaca los dibujos previos a las columnas del Palau de la Música, propiedad de la familia Muñoz-Varela. La empresa Masriera aporta alguna de sus célebres joyas esmaltadas y también catálogos y cuadernos originales. ≡